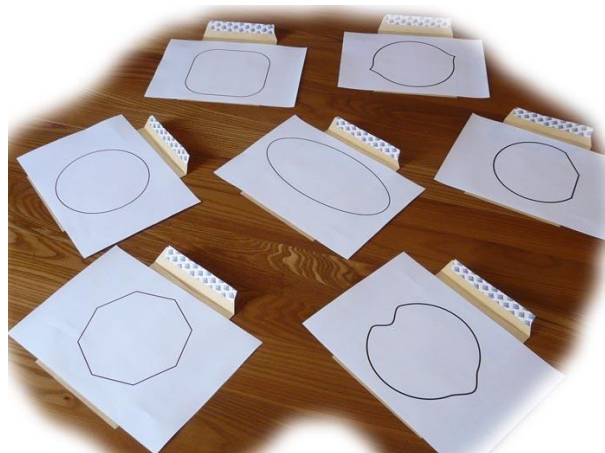
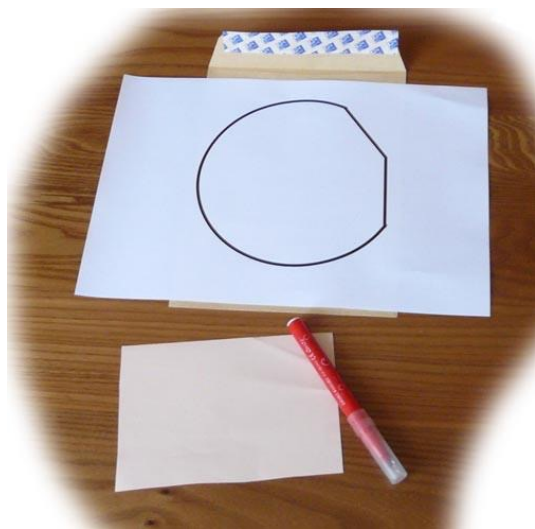


# Les ronds ratés

— J'ai dessiné des ronds avec mon ordinateur, dit le maître, mais beaucoup sont ratés.

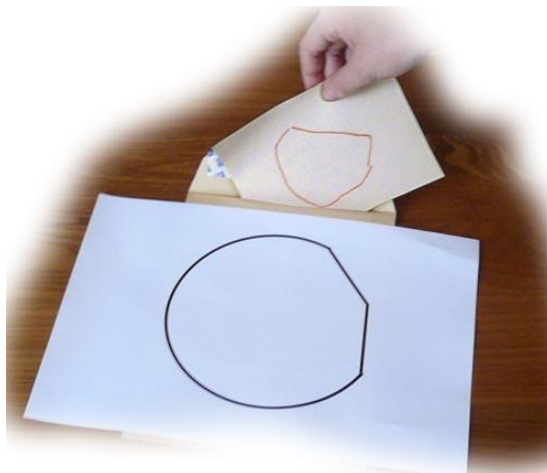


Je vous donne à chacun un rond raté, ou peut-être un qui est réussi, et je vous demande de le dessiner. Il faut bien s'appliquer parce que, après, nous essaierons de retrouver quel rond raté vous avez dessiné.

— Ton dessin est terminé, Rachid ? Tu es content du résultat ? Tu penses que ton dessin est assez ressemblant ou bien tu veux recommencer ?

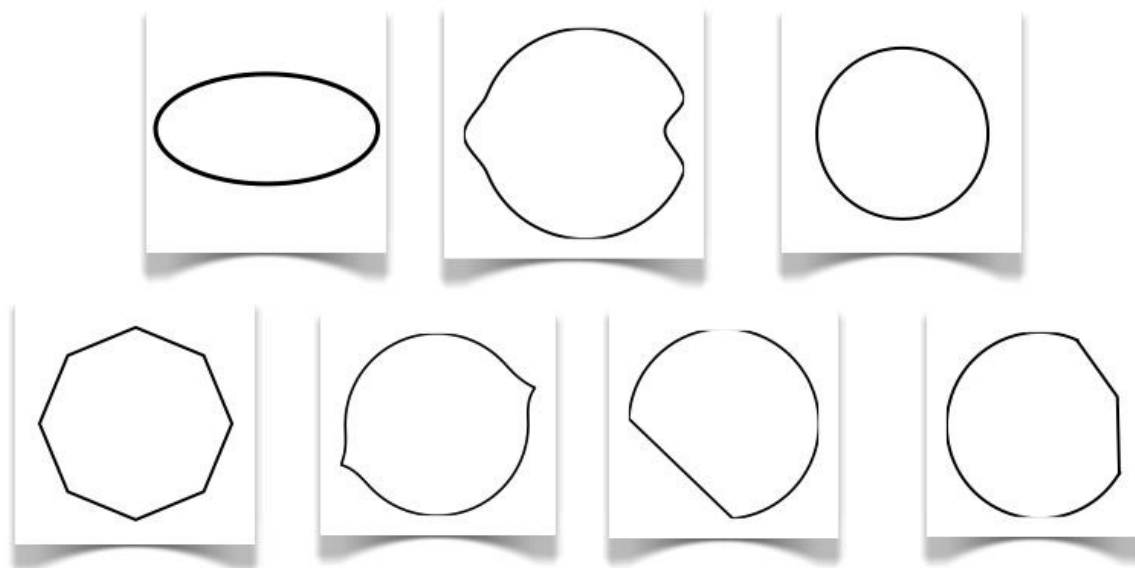
— Non, ça va.

— Alors, tu glisses ton dessin dans l'enveloppe qui est collée au rond raté, tu remets tout au milieu de la table et tu prends un autre rond raté.



Quand tous les enfants du groupe ont dessiné plusieurs ronds ratés, le maître range dans chaque enveloppe le modèle avec les divers dessins produits par les élèves.

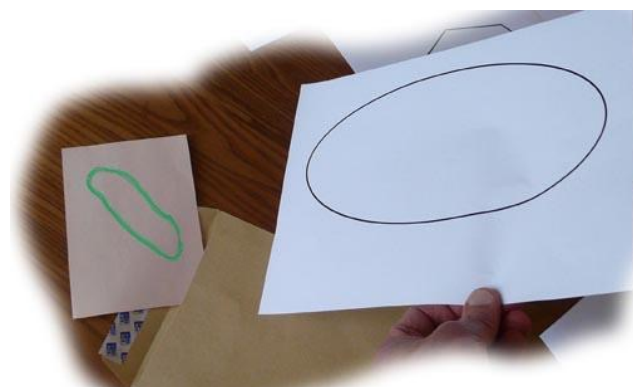
Plus tard, ce qui peut aussi bien signifier quelques minutes plus tard que le lendemain, le maître a affiché ou posé sur la table un nouvel exemplaire de chacun des ronds ratés.



— Laura, tu vas choisir une des enveloppes, et tu sortiras le dessin fait par un enfant, mais pas la feuille pliée avec le dessin de l'ordinateur... tu as compris ?

— Oui oui, répond Laura qui sort ce dessin et le montre à tout le groupe.

— Alors, quel rond raté ça représente ? Johan, tu as une idée ? Va chercher au tableau le rond raté qui a été dessiné.



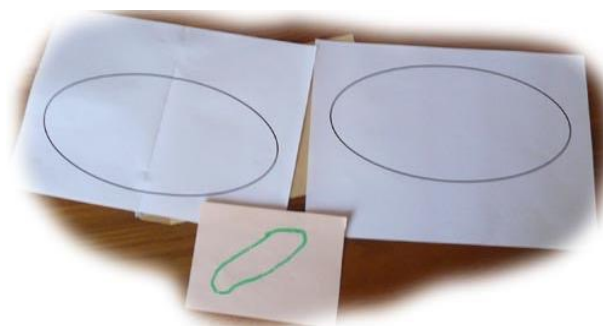
— Qu'en pensent les autres ? Vous êtes d'accord avec Johan ?

— Oui, oui.

— Bon, vérifions...

— Nathalie, sors le rond raté de l'enveloppe. Nous allons voir si c'est celui que vous croyez.

— Bravo au dessinateur et bravo à vous tous qui avez bien reconnu quel rond raté était dessiné.

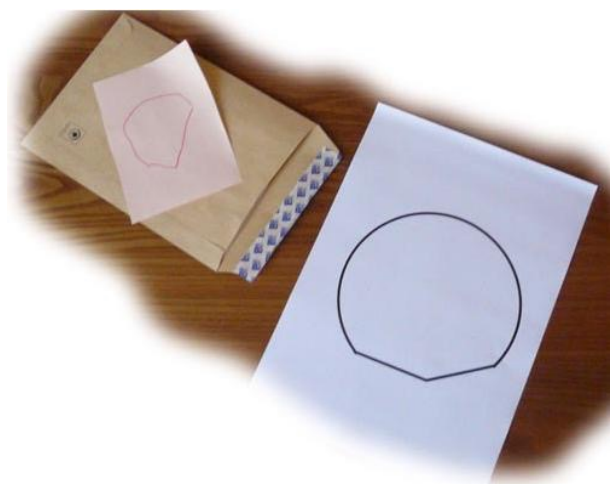


Je remets le modèle dans l'enveloppe et je mélange bien les autres enveloppes.

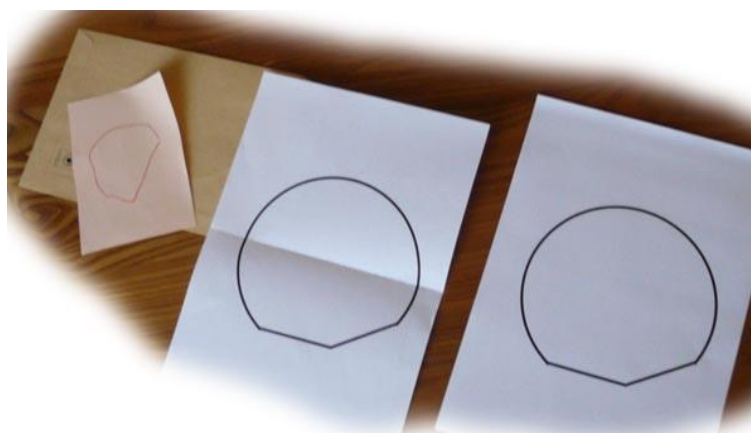
Rachid, à toi, choisis une enveloppe et sors le dessin.

— C'est mon dessin, c'est moi qui l'ai fait.

— Tu es sûr, Rachid ? Alors, tu vas laisser les autres trouver quel rond raté tu as dessiné sans rien dire.



Un autre enfant choisit le rond raté qui lui semble correspondre, et quand chacun a donné son avis le modèle est sorti de l'enveloppe pour vérification.



Cette situation a été proposée après la publication des programmes de 2008 pour la maternelle dans lesquels, de façon plutôt étonnante, la seule compétence concernant les formes géométriques dans les programmes de 2008 pour la maternelle était celle-ci : dessiner un rond, un carré, un triangle.

La situation décrite ici a pour but d'obliger les élèves à observer de près les figures du programme pour les différencier d'autres figures plus ou moins proches.

Pour introduire la situation, on utilise des figures ayant des différences marquées.

En proposant un échantillon de figures plus proches on rend le travail plus difficile, mais aussi plus intéressant : des désaccords apparaissent ce qui conduit à argumenter avant de sortir le modèle de l'enveloppe pour valider, chacun expliquant pourquoi il pense que le dessin représente tel modèle plutôt que tel autre.

Les pages qui suivent comportent 4 échantillons de figures à photocopier :

L'enseignant choisira les figures qui lui semblent les plus pertinentes, certains échantillons comportant trop de figures pour qu'elles soient toutes utilisées simultanément.

- Les ronds ratés de la séance décrite ci-dessus
- Des pseudo-carrés permettant un travail proche
- D'autres pseudo-ronds aux différences moins marquées
- Des pseudo-triangles

Le travail sur les triangles permet de distinguer les vrais triangles des faux (qui ont plus de trois côtés, un côté courbe...), mais c'est aussi une occasion de faire accepter les triangles non isocèles (qui ne ressemblent pas à un toit de maison) parmi les triangles.