

# Dire la comptine numérique.

---

Il s'agit d'être capable de dire sans se tromper ni hésiter la suite des nombres, indépendamment du sens que l'on peut lui donner.

L'enseignant prendra dans les tout premiers jours le temps de demander à chaque élève individuellement de dire la comptine aussi loin qu'il le peut. Cela peut se faire à voix basse lors d'un temps de travail individuel, ou bien lors de moments de transition (rangement, distribution de matériel, sortie en récréation...).

Il aura ainsi les éléments pour décider avec quelles valeurs numériques il commence à travailler.

## Déroulement

Les élèves écoutent ce que dit l'enseignant et répètent.

Lors d'une séance où l'on travaille la comptine jusqu'à seize, on dira :

Maître : seize

Élèves : seize

M : quinze, seize

É : quinze, seize

M : quatorze, quinze, seize

É : quatorze, quinze, seize

M : treize, quatorze, quinze, seize

É : treize, quatorze, quinze, seize

M : douze, treize, quatorze, quinze, seize

É : douze, treize, quatorze, quinze, seize

M : onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize

É : onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize

...

...

M : un, deux, trois, quatre, ....., onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize

É : un, deux, trois, quatre, ....., onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize

Remarque : Commencer par la fin permet aux élèves d'entendre de nombreuses fois la partie pas encore mémorisée de la comptine.

## Précisions sur le déroulement

Ce travail est quotidien mais dure moins de 5 minutes chaque jour.

Le rythme est aussi rapide que possible en conservant une articulation claire et un intervalle perceptible entre deux mots-nombres.

L'enseignant ne laisse pas de pause, dès que les élèves ont répété un extrait de la comptine il entame le suivant.

Le temps nécessaire augmente très rapidement avec la longueur de la comptine. Pour aller jusqu'à 20 en faisant répéter toutes les étapes il faudrait plus de 5 minutes. On choisira donc de sauter les étapes les mieux connues. Par exemple, après :

M : "vingt"

E : "vingt"

M : "dix-neuf, vingt"

E : "dix-neuf, vingt"

...

M "dix, onze, douze,..... vingt"

E "dix, onze, douze,..... vingt"

On passera directement à "un, deux, trois..... vingt". La durée de la séance n'excède alors pas trois minutes.

Au delà de trente, pour garder la brièveté des séances on peut utiliser en alternance les deux formes suivantes :

- ne travailler que sur la portion nouvelle de la comptine par exemple :

M : "quarante"

E : "quarante"

M : "trente-neuf, quarante"

E : "trente-neuf, quarante"

...

M "vingt-cinq, vingt-six, ..... trente-huit, trente-neuf, quarante"

E "vingt-cinq, vingt-six, ..... trente-huit, trente-neuf, quarante"

et on s'arrête là, sans dire la comptine complète à partir de un.

- revoir seulement la suite des "noms de familles" puis dire ensemble la comptine entière sans exemple préalable donné par le maître, par exemple :

M : "soixante"

E : "soixante "

M : "cinquante, soixante"

E : "cinquante, soixante "

...

M : "vingt, trente, quarante, cinquante, soixante"

E : " vingt, trente, quarante, cinquante, soixante "

Tous ensemble : "un, deux, trois, ..... soixante-neuf".

Ce travail étant très bref il est le plus souvent préférable de l'effectuer en classe entière même si certains élèves n'en ont pas besoin. En effet :

- le temps nécessaire à former les groupes serait probablement plus long que le temps de travail lui même.
- cela évite de désigner des élèves comme "en difficulté".
- quand le déroulement est bien connu, les élèves volontaires peuvent être sollicités pour jouer le rôle du maître. Pour garder le rythme rapide, un seul élève remplace le maître pour toute une séance et il est convenu que s'il ralentit ou hésite l'enseignant prend le relais.